

## Pan American Art Projects

José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
www.panamericanart.com

---

### 2016

#### **Parábolas** **Parables**

Censored by: Cuban Art Factory

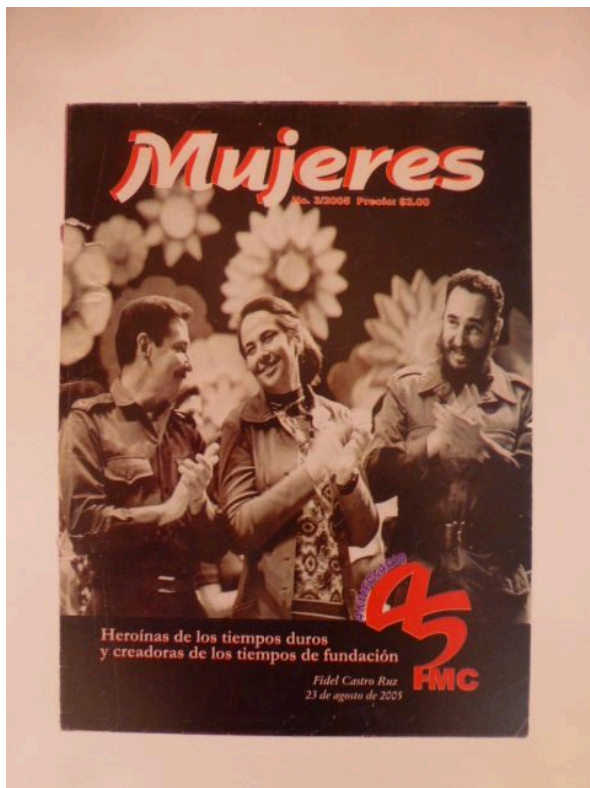
Reason: "I prefer to play the role of the censor than ask permission from the Ministry of Culture or come later to question why I decided to exhibit a work like that"

An updated version of the 1994 Parabolas de la Prensa artist book.

The exhibition Subjects and Preachings (from which PARABOLAS was excluded) was the one that Michelle Obama and her daughters saw during their visit to FAC, President Obama's visit to Havana.

Parables had been exhibited the previous year in the exhibition The Foucault Pendulum, XII Havana Biennial, 2015.

#### **Learn more**



# Pan American Art Projects

José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
[www.panamericanart.com](http://www.panamericanart.com)

---



WAR & PEACE  
En lo que fuera Comandancia General del Ejército Rebelde en La Plata, el Consejo de Ministros suscribe la ley que erradica el latifundio y distribuye la tierra entre los que la trabajan.

In what had been General Headquarters of the Rebel Army in La Plata, the Council of Ministers signs the law which eradicates the latifundium and distributes the land among those who work it.



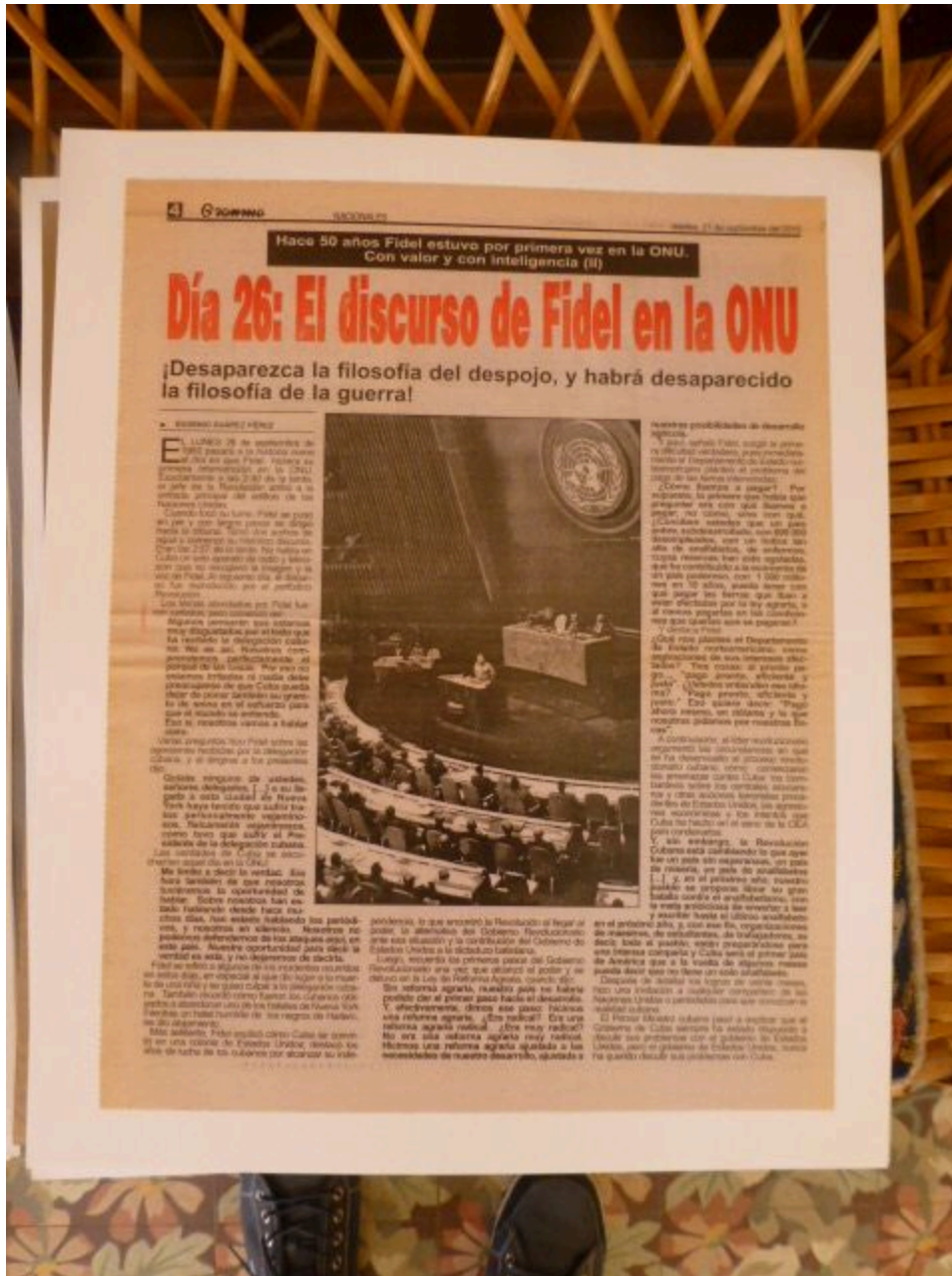
# Pan American Art Projects

José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
[www.panamericanart.com](http://www.panamericanart.com)

---



José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
www.panamericanart.com



# Hace 50 años Fidel estuvo por primera vez en la ONU. Con valor y con inteligencia (II)

## Día 26: El discurso de Fidel en la ONU

¡Desaparezca la filosofía del despojo, y habrá desaparecido la filosofía de la guerra!

**ESCRIBIÓ JOSÉ TOIRAC**

EL LUNES 26 de noviembre de 1961 pasó a la historia como el día en que Fidel, primera vez en primera instancia en la ONU, pronunció su discurso ante el mundo entero en el seno de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Comenzó en La Habana, Fidel en el aire y con los brazos alzados en un gesto de victoria. Desde allí viajó a Nueva York para pronunciar su histórico discurso. Entre las 2:27 de la tarde. No había en Cuba ni una gota de sangre y Fidel sabía que lo recogería la imagen y la voz de Fidel en ese momento, el día en que fue reconocido por el mundo entero.

Los miles de palabras que Fidel pronunció en esa ocasión son algunas de las más importantes y mejor documentadas por el hecho que se ha convertido en un momento histórico. No es así, sin embargo, como se acostumbró a pensar, sino que es el resultado de una gran capacidad de análisis y de una gran capacidad de síntesis.

Una gran capacidad de análisis y de una gran capacidad de síntesis. Una gran capacidad de análisis y de una gran capacidad de síntesis.



...nuestro problema de desarrollo agrícola.

Y así, cuando Fidel, en su primera intervención en la ONU, pronunció su discurso ante el mundo entero, el día en que fue reconocido por el mundo entero.

¿Cómo empezó a hablar? Fue en un momento en que el mundo entero estaba pendiente de su discurso. Fue en un momento en que el mundo entero estaba pendiente de su discurso.

Y así, cuando Fidel, en su primera intervención en la ONU, pronunció su discurso ante el mundo entero, el día en que fue reconocido por el mundo entero.

Y así, cuando Fidel, en su primera intervención en la ONU, pronunció su discurso ante el mundo entero, el día en que fue reconocido por el mundo entero.

# Pan American Art Projects

José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
[www.panamericanart.com](http://www.panamericanart.com)

---



# Pan American Art Projects

José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
[www.panamericanart.com](http://www.panamericanart.com)



# Pan American Art Projects

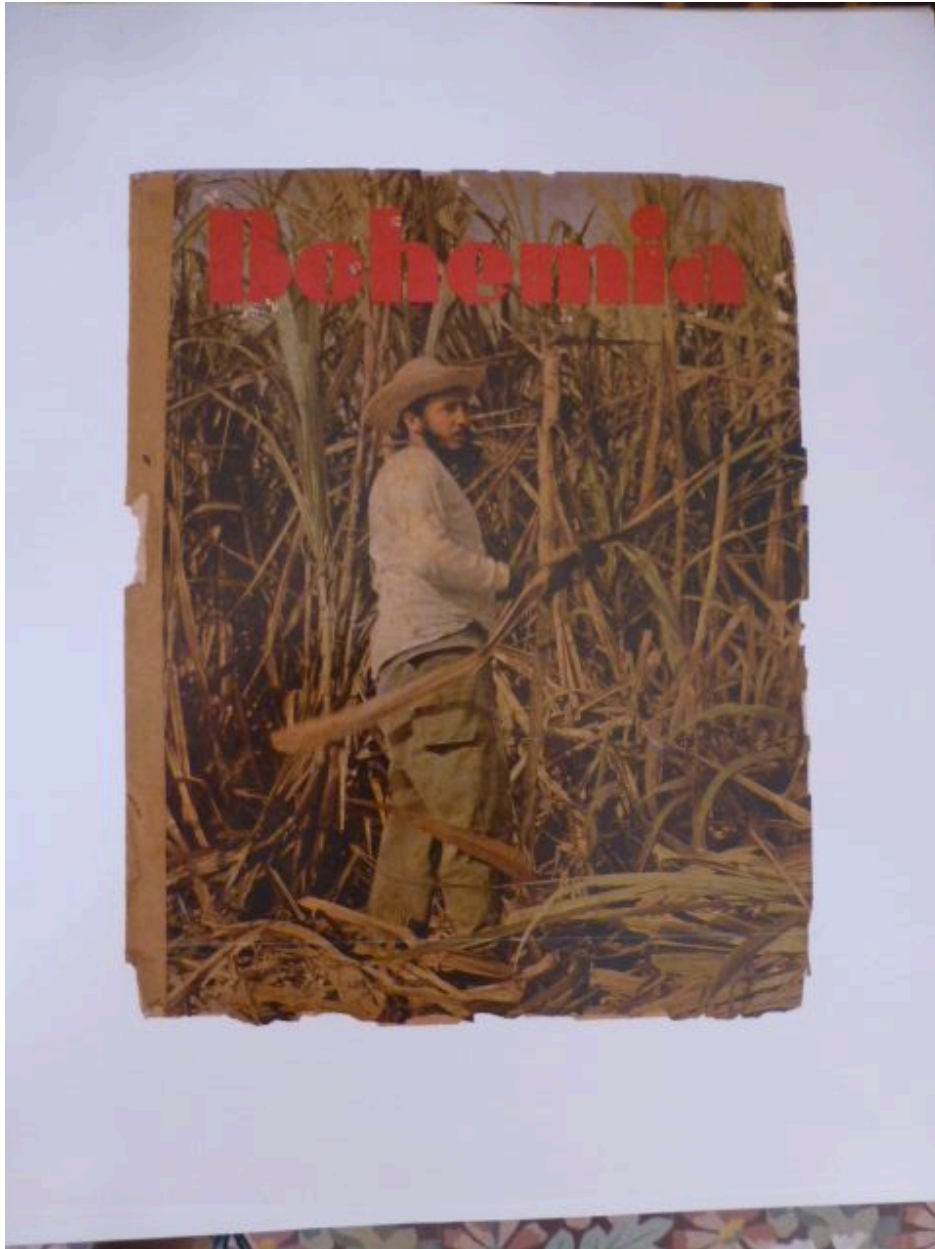
José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
www.panamericanart.com



# Pan American Art Projects

José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
[www.panamericanart.com](http://www.panamericanart.com)

---

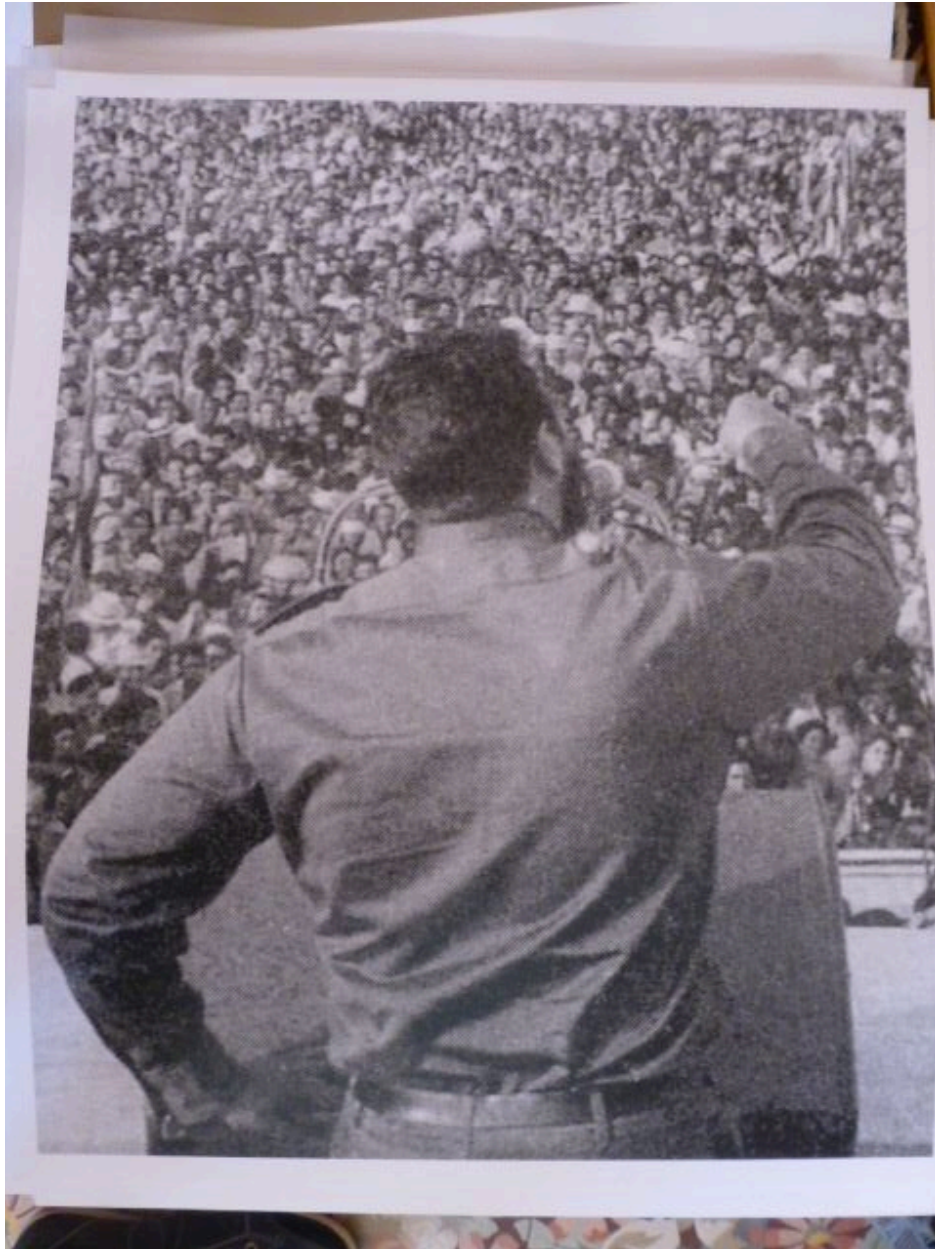




# Pan American Art Projects

José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
[www.panamericanart.com](http://www.panamericanart.com)

---



# Pan American Art Projects

José Toirac: Waiting for the Right Time  
Curated by Marily Zeitlin and Alejandro Machado  
November 2019 - January 2020  
[www.panamericanart.com](http://www.panamericanart.com)

---

