



FOR IMMEDIATE RELEASE

Déjà vu

Sandra Ramos, Solo Show

Curated by Alejandro Machado

Opening Reception: Sunday, February 18, 2018 11-3pm

February 18 - March 31, 2018

Pan American Art Projects ANNEX

274 A NE 67th Street Miami, FL 33138

Sandra Ramos Lorenzo (b. 1969, Havana) graduated from the Instituto Superior de Arte (ISA) in the early 1990's. She comes from a generation of artists who were acutely aware of the art movement of the 80's in Cuba. This movement represented a rupture in the system, consequently surrounded by a spiraling of events that culminated in the sense of abandonment and emptiness for the artists.

Déjà vu will be Ramos' first solo exhibition at Pan American Art Projects and her first in the current year. This show will bring together pieces from the last years, in which she addresses themes such as identity and the process of migration. As with her previous work, the pieces selected for this occasion are based on her personal experience, having moved to Miami around four years ago. At first glimpse, this seems like a reckless move since the context and evidence of everyday reality are completely changed. And yet, human beings are always the same, and that is the central premise in her art.

These works also show that Sandra Ramos inherited the anthropological passion that was emblematic of the most significant creative processes of the 80's. The artist digs into the past as a way to reflect upon the present. She demonstrates that history always repeats itself, insisting that, not only is there no greater predictor of the future than past behavior; but moreover that human behavior is universal, irrelevant of geography. To prove this thesis, she uses a direct reference to the work of German American caricaturist Thomas Mast and Cuban artist Eduardo Abela.

Ramos' artistic education took place in Havana, Cuba, where she attended the San Alejandro Academy and graduated in 1988; and the Higher Institute of Art (ISA), graduating in 1993. Her work can be found in the collections of prestigious institutions worldwide, among those: The Museum of Modern Art (MOMA), New York, NY; The Museum of Fine Arts (MFA), Boston, Mass.; National Museum of Fine Arts, Havana, Cuba; National Royal Museum of Art, Ontario, Canada; Arizona State University Museum, Arizona; Grafik Museum Stiftung Schreiner, Bad Steben, Germany; Lehigh University Museum, Penn University, Philadelphia; Civitella Ranieri Foundation, Italy; Fort Lauderdale Museum of Art, Ft. Lauderdale, Florida; and Ludwig Forum fur Kunst, Aachen, Germany.

For press inquiries please contact:

Janda Wetherington, Director janda@panamericanart.com

Pan American Art Projects - Little Haiti

6300 NW 2nd Ave. Miami, FL 33150

305.751.2550 | miami@panamericanart.com

PAAP ANNEX - Little River

274 A NE 67th St. Miami, FL 33138

www.panamericanart.com



ANUNCIO DE PRENSA

Déjà vu

Exhibición personal de Sandra Ramos

Vernisage: Domingo, 18 de febrero 2018 11-3pm

18 febrero - 31 marzo 2018

Pan American Art Projects ANNEX

274 A NE 67th Street Miami, FL 33138

Sandra Ramos Lorenzo (La Habana, 1969). Se gradúa del Instituto Superior de Arte (ISA) a inicios de los años '90. Es esta una generación de creadores que observa con atención el movimiento artístico de los '80 en Cuba, y los acontecimientos que los rodearon, una secuencia en espiral que culmina en abandono, en vacío.

En lo esencial concuerdo con la división del arte en “estructuralista” y “aquel que ve en la vida cotidiana una obra de arte”. Decididamente en esta segunda podemos ubicar a aquel que nace en Cuba en la primera mitad de los años '90, un momento además en el que la realidad era tan asombrosa, a veces surrealista, que brindaba todas las herramientas necesarias para alimentar sus procesos de creación.

Sandra, deudora de la pasión antropológica que envuelve los procesos creativos más significativos de los '80, hurga en el pasado para reflexionar sobre el presente, demostrando que la historia siempre se repite, insistiendo, una vez más, no solo en que no hay mayor predicción del comportamiento futuro, que el comportamiento pasado, sino también en que el ser humano es el mismo en todas partes. Para ella, por ejemplo, ahí están Eduardo Abela y Thomas Nast para demostrarlo.

Sandra vive hoy en los Estados Unidos, se radicó en Miami hace unos cuatro años. A simple vista parece un movimiento temerario; el contexto, los aspectos visibles de la realidad cotidiana cambian por completo. Sin embargo, el ser humano es el mismo en todas partes, y es en definitiva de eso de lo que verdaderamente se ocupa al arte.

Observar la evolución de la obra de Sandra en los últimos años ha sido una lección para mí, reafirmandome en la idea de la universalidad de los códigos para representar, siempre el mismo, el drama del ser humano, demostrando que es tanto más lo que nos une, que lo que sí no existe es un arte nacional.

Contacto de prensa:

Janda Wetherington, Director

janda@panamericanart.com